



Documentos de Adaptación

y

Flexibilización de las Programaciones

DEPARTAMENTO DE EPVA Y DIBUJO TÉCNICO

**INSTRUCCIÓN DE 23 DE ABRIL DE 2020, DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y
DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER
TRIMESTRE**

Tercer Trimestre Curso 2019-20

ANEXO COVID19

Objetivos

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

Contenidos mínimos Imprescindibles 1º y 2º Trimestre - Refuerzo

- **Grupo: 1º ESO A:**
- **1º trimestre:**
 - Introducción al Dibujo Técnico. Trazados geométricos básicos (según criterios de evaluación y estándares de aprendizaje)
 - Figuras geométricas. (según criterios de evaluación y estándares de aprendizaje)
- **2º trimestre**
 - Trazados geométricos básicos. (según criterios de evaluación y estándares de aprendizaje)
 - Figuras geométricas. (según criterios de evaluación y estándares de aprendizaje)
- **Grupos: 1º ESO B y C:**
- **1º trimestre:**
 - Introducción al dibujo técnico: Uso de paralelas (composiciones Mondrián, Figura-línea o esferas)
 - Composiciones Zentagle (Creación artística. Uso libre del punto, la línea y el plano)
 - Mandalas (Creación artística. Uso del libre del color)
- **2º trimestre**
 - Aplicaciones de perpendicularidad y paralelismo en composiciones
 - Aplicaciones de circunferencias en composiciones
 - Operaciones con segmentos

Contenidos 3º Trimestre - Continuidad

- **Grupo: 1º ESO A:**
 - LENGUAJE VISUAL. Distingue las funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales
 - LA PROPORCIÓN Y LA FORMA Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
 - Tipos de líneas y sus connotaciones perceptivas (Interpretación de "La noche estrellada" de Van Gogh)

➤ **Grupos: 1º ESO B y C:**

***Los contenidos vistos y trabajados presencialmente, aunque calificados para la tercera evaluación, se requerirán en caso de convocatoria extraordinaria.**

- Operaciones con ángulos (Aunque dado presencialmente se calificara para la tercera)
- Percepción visual (Aunque dado presencialmente se calificara para la tercera)
- Polígonos: Definición, características, triángulos y cuadriláteros, construcción de polígonos dado un lado.
- Color. Definición, características, tipos. Círculo cromático.
- Elementos del lenguaje visual: punto, línea, mancha, texturas. Definición, características y connotaciones expresivas y artísticas.

Metodología Específica (si procede) en las Actividades de refuerzo y/o recuperación para los contenidos mínimos imprescindibles

Atenderemos a la metodología general descrita en las programaciones y la adaptabilidad de las misma a los principios de atención metodológica que figuran en las instrucciones del 23 correspondiente DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

Los apartados generados en Moodle para dichas actividades se acompañarán de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican las láminas a entregar, como enlaces a vídeos u otros recursos digitales, presentaciones pdf. y webs, además de videoconferencias para resolución de dudas cuando se requiera y sea necesario.

Plan de Refuerzo, Recuperación de evaluaciones y Atención a la Diversidad

El Plan de Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos imprescindibles establecidos se encuentran alojados en la pestaña /tema: "ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN" del curso Moodle, diferenciando entre evaluaciones.

Se basan especialmente en la elaboración de aquellas láminas no superadas o no entregadas de las evaluaciones no superadas.

Se acompañará de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican en dichas láminas como enlaces a vídeos u otros recursos digitales y webs.

Instrumentos de Evaluación adaptados a la nueva metodología y forma de trabajo del tercer trimestre.

Los instrumentos de evaluación adicionales para el tercer trimestre son los establecidos para todos los departamentos en el ANEXO de CRISIS COVID 19.

En el caso de EPVA de 1º ESO se utilizarán especialmente:

- Láminas y ejercicios individuales de aplicación de los contenidos o englobadas en un proyecto común

La calificación final será la media de 1º y 2º evaluación. La Tercera evaluación servirá para subir o perfilar notas anteriores.

Objetivos

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

Contenidos mínimos imprescindibles 1º y 2º Trimestre - Refuerzo

- **Grupos: 2º ESO A y B:**
- **1º trimestre:**
 - Introducción al dibujo técnico: Uso de paralelas (composiciones Figura-línea, esferas o pajarita)
 - Composiciones Zentagle (Creación artística. Uso libre del punto, la línea y el plano)
 - Mandalas (Creación artística. Uso del libre del color)
- **2º trimestre**
 - Aplicaciones de perpendicularidad y paralelismo en composiciones
 - Aplicaciones de circunferencias en composiciones
 - Operaciones con segmentos
 - Teorema de Thales. Aplicaciones. (División de un segmento y un rectángulo en partes iguales y proporcionales)
 - Iconicidad
 - El cómic
- **Grupos: 2º ESO C y D**
- **1º trimestre:**
 - Trazados geométricos (según criterios de evaluación y estándares de aprendizaje)
 - Formas poligonales (según criterios de evaluación y estándares de aprendizaje)
- **2º trimestre**
 - Trazados geométricos básicos: Teorema de Thales y aplicaciones
 - Movimientos en el plano: simetrías
 - Representación del espacio: perspectiva cónica
 - Comunicación visual

Contenidos 3º Trimestre - Continuidad

- **Grupos: 2º ESO A y B:**
- *Los contenidos vistos y trabajados presencialmente, aunque calificados para la tercera evaluación, se requerirán en caso de convocatoria extraordinaria.**
 - El cómic (Aunque dado presencialmente se calificara para la tercera)
 - Polígonos dada una circunferencia y método general
 - Color. Repaso y profundización (la expresividad del color)
 - Movimientos en el plano: simetría
 - Representación en el espacio: Cónica

➤ **Grupos: 2º ESO C y D**

- COMUNICACIÓN VISUAL. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.
- EL ALFABETO VISUAL. El proceso creativo desde la idea inicial hasta ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.
- TEXTURAS Y COLOR.
- EL COLOR COMO VALOR EXPRESIVO (Lámina de expresiones faciales)

Metodología Específica (si procede) en las Actividades de refuerzo y/o recuperación para los contenidos mínimos imprescindibles

Atenderemos a la metodología general descrita en las programaciones y la adaptabilidad de las misma a los principios de atención metodológica que figuran en las instrucciones del 23 correspondiente DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

Los apartados generados en Moodle para dichas actividades se acompañarán de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican las láminas a entregar, como enlaces a vídeos u otros recursos digitales, presentaciones pdf. y webs, además de videoconferencias para resolución de dudas cuando se requiera y sea necesario.

Plan de Refuerzo, Recuperación de evaluaciones y Atención a la Diversidad

El Plan de Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos imprescindibles establecidos se encuentran alojados en la pestaña /tema: "ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN" del curso Moodle, diferenciando entre evaluaciones.

Se basan especialmente en la elaboración de aquellas láminas no superadas o no entregadas de las evaluaciones no superadas.

Se acompañará de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican en dichas láminas como enlaces a vídeos u otros recursos digitales y webs.

Instrumentos de Evaluación adaptados a la nueva metodología y forma de trabajo del tercer trimestre.

Los instrumentos de evaluación adicionales para el tercer trimestre son los establecidos para todos los departamentos en el ANEXO de CRISIS COVID 19.

En el caso de EPVA de 2º ESO se utilizarán especialmente:

- Láminas y ejercicios individuales de aplicación de los contenidos o englobadas en un proyecto común

La calificación final será la media de 1º y 2º evaluación. La Tercera evaluación servirá para subir o perfilar notas anteriores.

Objetivos

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

Contenidos mínimos Imprescindibles 1º y 2º Trimestre - Refuerzo

- **1º trimestre:**
 - Lugares geométricos. Resolución de problemas.
 - Tangencias, enlaces. Curvas técnicas
- **2º trimestre:**
 - La Obra plástica
 - La creación plástica
 - Curvas técnicas.

Contenidos 3º Trimestre - Continuidad

- U.D. 1: LA OBRA PLÁSTICA. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. DISEÑO TEXTIL (1.3.4)
 1. DISEÑO TEXTIL PARA UNA SUDADERA. Elegir y diseñar conforme a ello, para quien va dirigida: edad, sexo... Empezada en clase, muchos tenían el trabajo muy avanzado
- U.D. 5: TANGENCIAS, ENLACES, CURVAS TÉCNICAS
 1. CURVAS TÉCNICAS: óvalos y ovoides. Realizado en clase
 2. APLICACIÓN DE CURVAS TECNCIAS. Diseño Realizado en clase
 3. ESPIRALES: de 2, 3, 4, y 5 centros
 4. Diseño libre a partir de una espiral. Acabado con color y texturas. Se admite zentangle.
- U.D. 4: LA IMAGEN. FUNCIONES. IMAGEN ARTÍSTICA Y PUBLICITARIA
 1. LEYES DE LA GESTALT. DISEÑO DE PERSONAJE APLICANDO LEY DE CIERRE
 2. DISEÑO DE ICONO (PICTOGRAMA, ANAGRAMAS, LOGOTIPOS)

Metodología Específica (si procede) en las Actividades de refuerzo y/o recuperación para los contenidos mínimos imprescindibles

Atenderemos a la metodología general descrita en las programaciones y la adaptabilidad de las misma a los principios de atención metodológica que figuran en las instrucciones del 23 correspondiente DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

Los apartados generados en Moodle para dichas actividades se acompañarán de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican las láminas a entregar, como enlaces a vídeos u otros recursos digitales, presentaciones pdf. y webs, además de videoconferencias para resolución de dudas cuando se requiera y sea necesario.

Plan de Refuerzo, Recuperación de evaluaciones y Atención a la Diversidad

El Plan de Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos imprescindibles establecidos se encuentran alojados en la pestaña /tema: "ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN" del curso Moodle, diferenciando entre evaluaciones.

Se basan especialmente en la elaboración de aquellas láminas no superadas o no entregadas de las evaluaciones no superadas.

Se acompañará de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican en dichas láminas como enlaces a vídeos u otros recursos digitales y webs.

Instrumentos de Evaluación adaptados a la nueva metodología y forma de trabajo del tercer trimestre.

Los instrumentos de evaluación adicionales para el tercer trimestre son los establecidos para todos los departamentos en el ANEXO de CRISIS COVID 19.

En el caso de EPVA de 3º ESO se utilizarán especialmente:

- Láminas y ejercicios individuales de aplicación de los contenidos o englobadas en un proyecto común

La calificación final será la media de 1º y 2º evaluación. La Tercera evaluación servirá para subir o perfilar notas anteriores.

Objetivos

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

Contenidos mínimos Imprescindibles 1º y 2º Trimestre - Refuerzo

➤ **Grupo A: Profesora Cristina Santiago Mora**

▪ **1º trimestre:**

- U.D: Geometría de las formas: formas planas. Polígonos. Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño-Proporción y escalas. Redes modulares. Diseños geométricos y representación de volúmenes:
- Láminas: (A3):
 - Diseño de red modular a partir de la construcción de un hexágono inscrito en una circunferencia: Pajaritas nazarí. El proyecto se completó creando ritmos visuales con color y/o texturas.
 - Diseño de red modular a partir de la construcción de un hexágono inscrito en una circunferencia: red isométrica. Acabado con ritmos cromáticos y texturas visuales
- U.D: 5: El diseño:
 - Diseño de una composición libre a partir de una mandala fragmentada. (Libremente por el alumno). Acabada con color y texturas, se admite zentangles. Se valora la creatividad y reparto correcto de pesos visuales. (Composiciones decorativas).
 - La pajarita nazarí viene como contenido específico en los contenidos de la U.D: 5: "El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí."

*Cada lámina y/o proyecto está diseñada para trabajar varios contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje y al mismo tiempo el mismo criterio y estándar es trabajado desde diferentes proyectos y/o láminas.

▪ **2º trimestre**

- U.D 4: Geometría de las formas: Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica. Estudiando conceptualmente y prácticamente con más detenimiento la perspectiva Cónica.
- U.D. 1: Reproducción objetiva de las formas. Concepto del volumen
- U.D. 2: Técnicas y materiales: "Proyecto: "Vísteme con Arte"

➤ **Grupos: Profesor José Miguel Ortiz Guzmán**

▪ **1º trimestre:**

- Geometría de las formas: redes modulares (composición de la “pàjarita”)
- Geometría de las formas: espirales (curvas técnicas)
- El Diseño (composiciones con mandalas y zentangles)

▪ **2º trimestre**

- La imagen secuencial: el cómic, el cine (principios y elementos); Elaboración de un Stop Motion (proceso: bocetos, story board, elaboración de recursos, elección de materiales y fotografía y creación)
- Sistemas de representación: Sistema Diédrico, elementos y representación de una figura.

Contenidos 3ª Trimestre - Continuidad

➤ **Grupo A: Profesora Cristina Santiago Mora**

- REPRODUCCIÓN OBJETIVA DE LAS FORMAS. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad. Composición peso visual, esquemas de movimiento y ritmo.
- TÉCNICAS Y MATERIALES.
- Expresividad del color, connotaciones simbólicas y psicológicas y convencionalismos, partiendo de la obra de Edward Hopper para hacer una interpretación subjetiva de la misma.
- U.D: 6: La imagen en movimiento; stop motion. Elaboración de un Stop Motion (proceso: bocetos, story board, elaboración de recursos, elección de materiales y fotografía y creación). Al trabajarse durante el confinamiento su calificación solo será para subir las notas de la primera y segunda evaluación si fuese el caso.

➤ **Grupos: Profesor José Miguel Ortiz Guzmán**

*** Los contenidos vistos y trabajados presencialmente, aunque calificados para la tercera evaluación, se requerirán en caso de convocatoria extraordinaria.**

- Perspectiva cónica (Aunque dado presencialmente se calificara para la tercera)
- Tangencias, enlaces y curvas técnicas. Aplicación al diseño.
- Principios del diseño. La imagen corporativa.
- El proyecto artístico (a través del estudio compositivo y rítmico de una obra de la historia del arte. Interpretación de ésta, elección de técnica y materiales)

Metodología Específica (si procede) en las Actividades de refuerzo y/o recuperación para los contenidos mínimos imprescindibles

Atenderemos a la metodología general descrita en las programaciones y la adaptabilidad de las misma a los principios de atención metodológica que figuran en las instrucciones del 23 correspondiente DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

Los apartados generados en Moodle para dichas actividades se acompañarán de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican las láminas a entregar, como enlaces a vídeos u otros recursos digitales, presentaciones pdf. y webs, además de videoconferencias para resolución de dudas cuando se requiera y sea necesario.

Plan de Refuerzo, Recuperación de evaluaciones y Atención a la Diversidad

El Plan de Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos imprescindibles establecidos se encuentran alojados en la pestaña /tema: "ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN" del curso Moodle, diferenciando entre evaluaciones.

Se basan especialmente en la elaboración de aquellas láminas no superadas o no entregadas de las evaluaciones no superadas.

Se acompañará de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican en dichas láminas como enlaces a vídeos u otros recursos digitales y webs.

Instrumentos de Evaluación adaptados a la nueva metodología y forma de trabajo del tercer trimestre.

Los instrumentos de evaluación adicionales para el tercer trimestre son los establecidos para todos los departamentos en el ANEXO de CRISIS COVID 19.

En el caso de EPVA de 4º ESO se utilizarán especialmente:

- Láminas y ejercicios individuales de aplicación de los contenidos o englobadas en un proyecto común

La calificación final será la media de 1º y 2º evaluación. La Tercera evaluación servirá para subir o perfilar notas anteriores.

Objetivos

1. Apreciar y reconocer el dibujo técnico como elemento de configuración y recurso gráfico en la industria, el diseño, la arquitectura, el arte o en la vida cotidiana.
2. Comprender y representar los problemas de configuración de figuras sencillas en el plano y el espacio.
3. Analizar los fundamentos y las características de los sistemas de representación.
4. Valorar la universalidad de la normalización en el dibujo técnico y aplicar las principales normas UNE e ISO referidas a la obtención, posición y acotación de las vistas de un cuerpo.
5. Planificar y reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre el proceso de realización de cualquier construcción geométrica, relacionándose con otras personas en las actividades colectivas con flexibilidad y responsabilidad.
6. Integrar sus conocimientos de dibujo técnico dentro de los procesos tecnológicos y en aplicaciones de la vida cotidiana, revisando y valorando el estado de consecución del proyecto o actividad siempre que sea necesario.
7. Descubrir la importancia del proceso metodológico de creación y representación del dibujo técnico mediante la elaboración de bocetos, croquis y planos
8. Valorar la importancia que tiene el correcto acabado y presentación del dibujo en lo referido a la diferenciación de los distintos trazos que lo configuran, la exactitud de los mismos y la limpieza y cuidado del soporte.
9. Interesarse por las nuevas tecnologías y los programas de diseño, disfrutando con su utilización y valorando sus posibilidades en la realización de planos técnicos.

Contenidos mínimos Imprescindibles 1º y 2º Trimestre - Refuerzo

- **1º trimestre:**
 - Trazados en el plano: perpendicularidad y paralelismo,
 - Operaciones con segmentos y proporcionalidad
 - Ángulos: definición, elementos, operaciones.
 - Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz, mediana, otros ejercicios
 - Polígonos
- **2º trimestre:**
 - Escalas
 - Tangencias y enlaces

Contenidos 3º Trimestre – Continuidad

**Los contenidos vistos y trabajados presencialmente, aunque calificados para la tercera evaluación, se requerirán en caso de convocatoria extraordinaria.*

- Transformaciones geométricas (giros, traslaciones, homotecia) relaciones geométricas (igualdad, simetría, semejanza, equivalencia)
- Curvas técnicas (óvalos, ovoides, espirales) y curvas cónicas (elipses, parábolas, hipérbolas)
- Homología y afinidad
- Sistema diédrico: elementos; posición del punto, la línea y el plano; Perpendicularidad y paralelismo; Distancias.
- Sistema axonométrico. Isométrica y caballera: representación de sólidos
- Introducción al sistema cónico y sistema de planos acotados
- Normalización (contenidos integrados en los anteriores)

Metodología Específica (si procede) en las Actividades de refuerzo y/o recuperación para los contenidos mínimos imprescindibles

Atenderemos a la metodología general descrita en las programaciones y la adaptabilidad de las misma a los principios de atención metodológica que figuran en las instrucciones del 23 correspondiente DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

Los apartados generados en Moodle para dichas actividades se acompañarán de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican las láminas a entregar, como enlaces a vídeos u otros recursos digitales, presentaciones pdf. y webs, además de videoconferencias para resolución de dudas cuando se requiera y sea necesario.

Plan de Refuerzo, Recuperación de evaluaciones y Atención a la Diversidad

El Plan de Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos imprescindibles establecidos se encuentran alojados en la pestaña /tema "ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN" del curso Moodle

Para la recuperación de la **primera evaluación**: Prueba on-line o presencial (si fuera posible), en la primera quincena de junio, sobre los contenidos dados en dicho trimestre.

Para la recuperación de la **segunda evaluación**: proyecto de aplicación sobre los contenidos dados.

Los apartados generados en Moodle para dichas recuperaciones se acompañarán de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican en dichas láminas como enlaces a vídeos u otros recursos digitales y webs, además de videoconferencias para resolución de dudas cuando se requiera y sea necesario.

Instrumentos de Evaluación adaptados a la nueva metodología y forma de trabajo del tercer trimestre.

Los instrumentos de evaluación adicionales para el tercer trimestre son los establecidos para todos los departamentos en el ANEXO de CRISIS COVID 19.

En el caso de Dibujo Técnico I, de 1º de bachillerato, se utilizarán especialmente:

- Láminas y ejercicios individuales de aplicación de los contenidos o englobadas en pequeños proyectos.
- Pruebas on-line, basadas, especialmente, en la aplicación y relación de los contenidos trabajados.

Objetivos

1. Conocer y valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del mismo como lenguaje objetivo y valorando la necesidad de conocer su sintaxis para poder expresar y comprender las informaciones.
2. Reconocer la presencia del dibujo técnico en la industria, el diseño, la arquitectura, el arte o en la vida cotidiana, comprendiendo su papel como elemento de configuración y recurso gráfico imprescindible.
3. Conocer y comprender los fundamentos del dibujo técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos, científicos o técnicos, para la representación de formas de todo tipo y para la elaboración de soluciones razonadas ante los problemas que se plantean en el campo de la técnica y del arte.
4. Planificar, reflexionar y evaluar, de forma individual y colectiva, sobre el proceso de realización de cualquier construcción geométrica, de representación espacial o proyecto, relacionándose con otras personas con flexibilidad y responsabilidad.
5. Valorar la universalidad de la normalización en el dibujo técnico como convencionalismo idóneo para facilitar no sólo la producción, sino también la comunicación; aplicar las principales normas UNE, especialmente las referidas a la obtención, posición, representación y acotación de las vistas de cuerpos.
6. Utilizar adecuadamente y con propiedad la terminología específica del dibujo técnico y de los principales referentes profesionales.
7. Utilizar con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico, valorando la importancia que tiene el correcto acabado y presentación del dibujo en lo referido a la diferenciación de los distintos trazos que lo configuran, la exactitud de los mismos, la limpieza y cuidado del soporte, así como las mejoras que puedan introducir tanto las diversas técnicas gráficas como los recursos informáticos en la representación.
8. Emplear el croquis y la perspectiva a mano alzada como medio de expresión gráfica y conseguir la destreza y rapidez necesarias.
9. Conocer y comprender los principales fundamentos de la geometría métrica aplicada para resolver gráficamente problemas de configuración de formas en el plano, valorando la importancia que tienen la precisión y la exactitud en la representación de las soluciones.
10. Comprender y emplear los sistemas de representación para resolver problemas geométricos en el espacio o representar figuras tridimensionales en el plano, así como su versatilidad.
11. Escoger las construcciones geométricas más adecuadas a cada problema, razonando en cada caso su aplicación y elegir el sistema de representación más adecuado para cada necesidad.
12. Integrar los conocimientos de dibujo técnico dentro de los procesos tecnológicos, científicos o artísticos, fomentando el método y el razonamiento del dibujo como medio de transmisión de ideas científico-técnicas o artísticas y sus aplicaciones en la vida cotidiana.
13. Desarrollar un espíritu crítico y autónomo en los procesos de realización gráfica y adquirir una visión general para la orientación profesional hacia estudios superiores relacionados con el dibujo técnico.

Contenidos mínimos Imprescindibles 1º y 2º Trimestre - Refuerzo

- **1º trimestre:**
 - Trazados en el plano
 - Trazado de tangencias
 - Curvas técnicas
 - Transformaciones geométricas (homología, afinidad e inversión)
 - Sistema Axonométrico
 - Sistema de Perspectiva Caballera
- **2º trimestre:**
 - Curvas técnicas
 - Curvas cónicas
 - Homología y Afinidad

Contenidos 3º Trimestre - Continuidad

- Sistema Diédrico: Intersecciones,
- Métodos del Sistema Diédrico
- Figuras en Sistema Diédrico
- Poliedros Regulares en Sistema Diédrico
- Perspectiva cónica
- Sistema de Planos Acotados

Metodología Específica (si procede) en las Actividades de refuerzo y/o recuperación para los contenidos mínimos imprescindibles

Atenderemos a la metodología general descrita en las programaciones y la adaptabilidad de las mismas a los principios de atención metodológica que figuran en las instrucciones del 23 correspondiente DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO

En Dibujo Técnico II se sigue avanzando y realizando ejercicios de PEVAU de otros cursos académicos que no dieron tiempo a realizar antes del confinamiento porque no tenían material conceptual para realizarlos, en su mayoría.

El medio es la plataforma MOODLE y los videos explicativos que se están dejando colgados en la plataforma mediante enlaces de YouTube, para que pueda acceder el alumnado a la hora que quieran y las veces que necesiten.

Plan de Refuerzo, Recuperación de evaluaciones y Atención a la Diversidad

El Plan de Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos imprescindibles establecidos se encuentran alojados en la pestaña /tema: "ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN" del curso Moodle, diferenciando entre evaluaciones.

Se basan especialmente en la elaboración de aquellas láminas y pruebas on-line.

Se acompañará de material de refuerzo para repasar los contenidos que se aplican en dichas láminas como enlaces a vídeos u otros recursos digitales y webs.

Instrumentos de Evaluación adaptados a la nueva metodología y forma de trabajo del tercer trimestre.

Los instrumentos de evaluación adicionales para el tercer trimestre son los establecidos para todos los departamentos en el ANEXO de CRISIS COVID 19.

En el caso de Dibujo Técnico II se tendrá en cuenta especialmente:

- Láminas (entrega obligatoria para poder hacer las pruebas)
- Pruebas on-line y presenciales (principios de junio)